

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE GÜZELYURT (GELVERİ) HALILARI

Semra KILIÇ KARATAY^{1*+}

*Aksaray Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi ABD
*Sorumlu Yazar ve ⁺Sunucu: semra.kilic@hotmail.com
Sunum/Bildiri Türü:Sözlü/Tam Metin*

Özet- Türklerin geleneksel sanatı olan halı, sanat tarihimizde seçkin bir yere sahiptir. Türk halı sanatı, Türk tarihinin akışı içinde biçimlenmiştir. Halıya dokuma sanatı içinde karakterini veren düğümlü teknik, ilk kez Orta Asya'da Türklerin bulunduğu bölgelerde ortaya çıkmış, gelişimini Türklerle sürdürmüş ve tüm İslam dünyasına Türkler tarafından tanıtılmıştır. Düğümlü halıların çok uzun bir geçmişi vardır. Bu tekniğin bulunuşu, göçebe bir kavmin daha kalın ve ısıtıcı bir zemin bulmak arzusu gibi, pratik bir nedene dayanmaktadır. Buluntular, düğümlü halının ilk kullanıldığı yerin Orta Asya olduğunu göstermektedir. Orta Asya'da Altay Dağları eteklerinde, Pazırık'ta buzullar içindeki bir mezar odasında bulunan, M.Ö. 2. ve 3.y.y' da Hunlular devrinde dokunduğu kabul edilen, Pazırık halısı dünyanın bilinen en eski düğümlü halısıdır.

Ancak yapılan göçler, farklı sanayi kollarının gelişmesi, yörede eğitim düzeyinin artması, tüketicilerin daha çok makine dokumacılığına yönelmesi, dokumacılık konusunda bilimsel araştırmaların ve destekleyici programların yeterli olmaması, geleneksel el sanatlarımızdan biri olan havlı ve düz dokuma sanatının unutulmasına yol açmakta ve önemini yitirmesine sebep olmaktadır.

Güzelyurt eski adıyla Gelveri dokumaları hakkında bilgi edinilmiş, bu dokumaların sınıflandırılması yapılmış, kullanılan araç ve gereçler, iplikler hakkında bilgi toplanılmış ve elde edinilen bilgilerin paylaşımı amaç edinilmiştir.

Anahtar Kelimeler- *Güzelyurt, Gelveri, Dokuma, İp, tezgah*

FROM PAST TO PRESENT GELVERİ OF WEAVINGS

Abstract- The carpet, the traditional art of the Turks, has a distinguished place in our art history. Turkish carpet art is shaped in the flow of Turkish history. The knotted technique that gives character in the art of carpet weaving has first appeared in the regions where the Turks in Central Asia are located, has continued its development with the Turks and has been introduced by the Turks to the entire Islamic world. The knotted ones have a very long history. The presence of this technique is based on a practical gesture, such as the desire to find a warmer and thicker nomadic tribe. The finds suggest that the first use of knotted form was Central Asia. It was found in Central Asia, on the skirts of the Altay Mountains, in a grave chamber in the glaciers of Pazırık, The Pazırık carpet, which is believed to be touched during the Hunlular period in the 2nd and 3rd centuries, is the oldest knotted state of the world known.

However, migrations, the development of different industries, the increase in the level of education in the region, the tendency of consumers towards machine weaving, the lack of scientific researches and supportive programs in weaving lead to the forgetting of the pile and plain weaving art which is one of our traditional handicrafts.

Güzelyurt used to be informed about Gelveri weavings, classifying these weavings, collecting information about used tools and materials, yarns and sharing the obtained information.

Keywords- *Ihlara, hand weaving, carpet, Aksaray*

*Dr. Academic Member Semra KILIÇ KARATAY, Aksaray University, Faculty of Education, Department of Painting Education
semra.kilic@hotmail.com, 0543 466 08 68

GİRİŞ

Güzelyurt(Gelveri) ilçesi konum itibari ile İç Anadolu Bölgesinde, Aksaray İline bağlı şirin ve turistik bir ilçedir. Gelveri ilçesi 1965 yılında şimdiki ismi olan Güzelyurt'a çevrilmiş ve 1989 yılında Aksaray'ın il oluşu ile birlikte ilçe olmuştur. İlçemiz Aksaray iline 35 km, Niğde iline 80 km ve Nevşehir iline 70 km mesafededir.



Resim 1. Güzelyurt İlçesi (Http://Www.Guzelyurt.Bel.Tr/, 07.07.2017)

Güzelyurt (Gelveri)'deki yaşam hakkında ilk kesin bulgular Hristiyanlıkla beraber başlar. Ancak yörede bulunan obsidiyen ve çanak çömlek parçaları bize bu yörede yaşamın Paleolitik çağda var olduğunu kanıtlar. Eski adı Karballa, daha sonra Gelveri olan Güzelyurt, paleolitik çağdan beri insanlara yurt olmuştur. Bu bölge Eti, Hitit, Pers, Kapadokya krallığı, Eski yunan, Roma, Bizans, Selçuk ve Osmanlı medeniyetlerine beşiklik yapmıştır. Osmanlı döneminde, Güzelyurt'taki Hristiyan nüfus, Lozan antlaşmasına kadar, daima Selçuklular döneminde buraya yerleştirilen müslüman nüfustan fazla olmuştur. 1815 yılında yapılmış bir nüfus sayımında Hristiyanların oturduğu 300 hane ve 100'den fazla kilise olduğu tespit edilmiştir. Buna karşılık, Müslümanlara ait üç cami vardır. Bu haliyle Güzelyurt, çok eskiden beri gelmekte olan ve kültürel geleneklerini sürdüren bir Rum köyüdür. XIX. yy.'da Hristiyanlar, Selçuklu döneminde daha önce bir takım ayrıcalıklara sahip olmaları ve Osmanlı zamanında kapitülasyonlardan yararlanmaları, ayrıca askere gitmemeleri sebebiyle ekonomik olarak üstün olduklarını göstermektedir. Güzelyurt'taki Rumlar'ın büyük çoğunluğu arazinin verimsiz olması sebebiyle büyük şehirlerde iş yapmışlar ve çok zengin olmuşlardır. Bu gelirlerin memlekete aktarılması neticesinde, önemli bir dini merkez olan Güzelyurt bölge ticaretini elinde tutar hale gelmiştir. İlçe de ve Manastır vadisin de Bizans ve Osmanlı döneminden kalma, kayalara oyulmuş elliye yakın kilise vardır.

Ayrıca üç yer altı şehri ve bir kaya camii bulunmaktadır. Yarı kayadan oyma, cepheleri işlemeli, yaşları 100 ile 200 yıl arasında olan Rum evleri, Kapadokya mimarisinin en güzel örneklerini teşkil etmektedir. Tarihte Güzelyurt'un önemi; Hristiyanlığın yayılmasıyla beraber, baba ve oğul GREGORİOS ile başlar. Aziz GREGORİOS TEOLOGOS (oğul) un ortaya koyduğu fikirler yüzlerce yıl sonra Ortodoks mezhebinin ayrılmasına neden olmuştur. Ayrıca, yazmış olduğu mektuplar edebiyat tarihinin; ilk defa bu bölgede birlikte söylenen ilahiler Kilise müzik tarihinin ilk örnekleridir(<http://www.guzelyurt.bel.tr/sayfa/19/guzelyurt-tarihi> 24 .07.2017).

1924 yılına kadar, ilçe de Rum ve Türk nüfus bir arada yaşamışlardır. Büyük Mübadele de Rumlar, Yunanistan' nın Kastorya ve Kozan köylerinden gelen Türklere evlerini terk etmişlerdir. İlçede mübadele 1924 yılında yapılmış ve buradan (Güzelyurt'tan) göç eden vatandaşlar Yunanistan'ın Kavala şehrine bağlı Nea Kalvari'ye yerleştirilmiştir. E.5 yolu üzerine kurulan bu yerleşim alanı tamamen Türk dili konuşmakta ve her yıl düzenli bir şekilde uluslararası Kapadokya konferansı adı altında bir festivale ev sahipliği yapmaktadır.(Demircioğlu,Sözlü Görüşme 11 Temmuz 2017).

• **Güzelyurt Dokumaları**

İlk zamanlar insanların yaygı ve örtü ihtiyaçlarını karşılamak için meydana getirdikleri halı, sonraları değerli bir sanat eseri olarak sarayları, mabetleri ve şatoları süslemiş, ressamaların tablolarına konu olmuştur. El dokusu halıcılığın çok eski bir geçmişi vardır. Arkeolojik araştırmalara göre tarihsel devirlerde yaşamış insanlar; ağaç kabuğu ve liflerini örerek ilk dokumayı meydana getirmişlerdir. Diğer dokumaları tarihin akışı içerisinde, insanlar hayat şartlarına göre oluşturmuşlardır(Gülcemal,1997,s.14).

Halıcılığı tarih içinde araştıran yabancı bilim adamlarının büyük bir çoğunluğu ön yargılı olarak konuya yaklaşmışlardır. Halıcılığın ilk yurdunun neresi olduğu konusunda, yabancı araştırmacıların değişik yorumları vardır. Bunlardan bir kısmı, Erzurum dolaylarında bir ermeni şehri olan Kalıklay'ı, diğer bir kısım araştırmacılar ise İran'ı halının ilk yurdu olarak göstermişlerdir. Ancak kazılar sonucu ortaya çıkarılan halılar bu fikirleri çürütmüştür. Şemsi takvimini 1327'nci yılında Abadan şehrinde çıkmış olan Ahbar-ı Hefte adındaki derginin 98. Sayısının ikinci sayfasında İslâmiyet'ten önce İran'da halı dokunmadığı açıklanmaktadır(Yetkin, 1974,s.12).

Türk halılarının, dünya halı sanatı içinde özel bir yeri vardır. Halı sanatının Türklerin yerleştiği bölgelerde ve onlarla birlikte yayılması, bu yerin önemini belirten faktörlerin başında gelir. Halılar üzerinde henüz yüzyıl geçmemiş olan araştırmalar, halı sanatının

başladığı yerin Orta Asya'da Türklerin yaşadığı bölgelerde olduğunu ortaya koymuştur. Bu sanatı, bir sanat olarak geliştiren ve bütün dünyaya tanıtan Türkler olmuştur. Düğümlü halıların tarihi Türk tarihine sıkıca bağlıdır. Türklerin bu ananevi sanatı yüzyıllardan beri yaşatılmış ve bir dokuma tekniğine tabi olarak gelişmesinde bu özelliğini muhafaza etmiştir. Bundan dolayı halılar üzerinde yapılan genel incelemelerin hareket noktası, haklı olarak Türk halılardan başlatılmasıdır. Bu husus hem tarihi hem de düğümlü halının teknik özelliklerine bağlı olan bilgisel gelişimini belirtmek yönünden sağlam ve belirli sonuçlara varılması sağlamaktadır (Yetkin,1991, s.1).

Halıcılık hakkında en eski bilgiler Yunan kaynaklarında bulunmaktadır. Bunlar; Babil ve İran'da yumuşak halılar olduğundan bahsetmektedirler. Fakat bahsedilen halıların hakikaten düğümlü olduğuna dair hiçbir delil mevcut değildir (Özgür, 1965, s.9).

Halı, yüzü muhtelif desenlerle süslü, yere yaymak ve duvarları kaplamak için dokunan muhtelif ebatta örtülerdir. Dünya medeniyetlerine Türklerin bir hediyesi olan Türk sanatının en orijinal üretimlerinden biridir.

Orta Asya'da Altay Dağları eteklerinde, Pazırık'ta buzullar içindeki bir mezar odasında bulunan, M.Ö. 2-3. yy' da Hunlular devrinde dokunduğu kabul edilen, Pazırık halısı dünyanın bilinen en eski düğümlü halısıdır. PazırıkKurgan'ında bu halı ile birlikte, keçe yaygılar ve düz dokuma yaygı parçalarında ele geçirilmiştir. Yine, bu yöredeki, Başadar Kurgan'ında ve Kuzey Moğolistan'daki Noin Ula'da cicim, zili, sumak gibi düz dokuma yaygı parçaları da bulunmuştur. Söz konusu bu örneklerin pek çoğu, ellerinde asa tutan insan figürleri, art arda dizilmiş hayvan figürleri veya bitki desenleriyle süslüdür. Bütün bunlar bize, düz dokuma yaygıların, Orta Asya Türk kökenli bir dokuma olduğunu göstermektedir (Deniz, 2000, s:49 Alacahöyük'te bulunan gümüş kirman M.Ö. 3000 - 2000 yılları arasına girer. Erbaa ilçesinde bulunan tunç kirman'ın tarihlendirilmesi de ayrı bir değer taşır. Bu belgeler Anadolu dokuma sanatının M.Ö. 6000 yıllarında var olduğunu gösterir (Durul,1977, s:13).

Türkler, konutlarının en başta gelen mobilya olan halının yapılmasına büyük önem vermişlerdir. Çok eskiden her genç kız, evlendikten sonra oturacağı evi süsleyecek halıların kendi eliyle dokumak zorundaydı(Arseven,1980,s.123).

Nevşehir, Niğde, Konya yöresi halılarına kompozisyon ve desen özellikleri açısından bakıldığında, geometrik bir üslûp görülmektedir. Bu üslûp, günümüzün bile çağdaş estetik anlayışına oldukça uymaktadır. Genelde halılarda orta zemin kare veya dikdörtgenlere bölünerek içlerine ana motif, zeminde kalan boşluklara da yine geometrik motif ya da motifler birbiri ardı sıra gelecek şekilde yerleştirilmiştir. Genelde halıların yüzeyine bakıldığında, orta zemini çevreleyen kalın tek bir bordürde bile sonsuzluk prensibi göze çarpar. Bu özellik,

Selçuklulardan kadar süregelen bir geleneğin yaşatılması niteliğindedir. Bordürlerin içlerinde de yine geometrik motifler yer almaktadır. Nevşehir, Niğde ve Konya yöresi halılarında genelde rastlanmakta olan en karakteristik özellik, halıların başlangıç ve bitiş kısmında, orta zemini çevreleyen ana bordürün haricinde bir bordürün daha yer almasıdır. Bu bordürlerin de içlerinde yine geometrik motifler bulunmaktadır (Çiloğlu, 1996, s:96).

Halıcılık kent ve köylerde çok yaygın bir geleneksel el sanatıdır. Hemen tüm orta durumlu ve fakir ailelerde arazisi dar, iklimi sert köylerde halıcılık yapılmıştır. Son dönemlerde makine halısının ucuz mal edilmesi ile el dokuma halıcılık da azalmıştır. Bugün ev tezgahları hemen hiç kalmamıştır (Oyman, 2005.s:112).

Güzelyurt halı dokumaları Rumların ilçeden göç etmesiyle desen ve kompozisyonda değişikliğe uğramıştır. O dönemlere ait dokuma örnekleri incelendiğinde günümüz mevcut dokumaları ile arasında büyük farklar görülmektedir. Günümüz dokuma örneklerinde genellikle Taşpınar, Arısama(Belkaya), Isparta ve Demirci yöresi halı dokuma örneklerine rastlanmaktadır. Anadolu Rum dokuma örnekleri kendine has kompozisyon ve renk özelliklerine sahipken mübadele sonrasında dokunan örneklerde değişik yörelere ait dokumaların kompozisyon ve renk örneklerine rastlamak mümkündür.

Köyden kente yapılan göçler, farklı sanayi kollarının gelişmesi, köylerde eğitim düzeyinin artması, tüketicilerin daha çok makine dokumacılığına yönelmesi, dokumacılık konusunda bilimsel araştırmaların ve destekleyici programların yeterli olmaması, geleneksel el sanatlarımızın unutulmasına yol açmaktadır. Bu gelişmeler ışığında Geleneksel Türk El Sanatlarından olan dokumalarda önemini yitirmeye başlamıştır(Kılıç, 2012,s:1).

Güzelyurt ilçesinde bulunan dokumalar;

Gelveri Rum Halısı; Mübadele öncesi yörede yaşayan Rumların ürettiği dokuma örnekleridir. Kompozisyon olarak zeminde kullanılan karanfil motiflerinin Klise Camiinin tonozlarından esinlenerek dokunulduğu tahmin edilmektedir. Zemin başlangıç ve bitişinde yer alan motiflerin ise kilisede yer alan kandillerden esinlenerek ortaya çıktığı bilinmektedir. En eski örnekleri olan Rum dokumalarına ait örneklerde kullanılan motif ve desenlerin mübadeleden sonra yörede üretilmediği bilinmektedir(Hirsch , Sözlü Görüşme, 11 Temmuz 2017).



Fotoğraf 1. Anadolu Rum halısı örneği (Kılıç Karatay, 2017)



Fotoğraf 2. Anadolu Rum halısı örneği (Kılıç Karatay, 2017)



13

Resim 2. Anadolu Rum halısı örneği (Udo Hirsch s:53)



Resim 3. Anadolu Rum halısı örneği (Udo Hirsch s:52)



Resim 4.. Anadolu Rum halısı örneği (Udo Hirsch s:51)



Resim 5. Anadolu Rum halısı örneğinden bordür detayı (Udo Hirsch s:51)



Resim 6. Anadolu Rum halısı örneği (Udo Hirsch s:50)

- **Gelveri Halısı**

Gelveri yöresinin kendisine ait bir dokuma örneği olup artık dokunmamaktadır. Renk ve desen kompozisyonu olarak Anadolu Rum dokumasından tamamen farklı olup mübadele sonrası yöredeki halkın kendinin ürettiği bir dokuma örneğidir. Renk olarak az da olsa Taşpınar dokumalarının renklerini anımsatsa da tamamen özgün renk kompozisyonu vardır(Çevik, Sözlü Görüşme 8 Temmuz 2017).



Fotoğraf 3. Gelveri halısı örneği (Kılıç Karatay, 2017)



Fotoğraf 4. Gelveri halısı örneği (Kılıç Karatay, 2017)



Fotoğraf 5. Gelveri halısı örneği (Kılıç Karatay, 2017)

- **Gelveri Tülü Dokuması**

Genellikle çadırlarda böcek ve haşerelerden korunmak amaçlı dokunan dokuma örnekleri Gelveri yöresinde de bilinen ve dokunan dokuma örneklerindedir. Ancak günümüzde dokuması yapılmamaktadır(Hirsch , Sözlü Görüşme, 11 Temmuz 2017).



Fotoğraf 6. Gelveri Tülü halısı örneği (Kılıç Karatay, 2017)



Fotoğraf 7. Gelveri Tülü halısı örneği (Kılıç Karatay, 2017)

- **Gelveri Kilimi**

Düz dokuma olan kilim dokuması yörede jakarlı mekik sisteminde dokunmuş gibi dokunan düz dokuma örneklerindedir. Renkli şeritlerden oluşan kilimler gözalıcı olup emek isteyen dokuma örneklerindedir. Sadece sarma dokuma tezgahında üretilen bu dokuma örneklerinin jakarlı sistemde üretilen dokumalara olan benzerliği verilen emeği ortaya koymaktadır(Çevik, Sözlü Görüşme 8 Temmuz 2017).



Fotoğraf 8. Gelveri Kilim örneği (Kılıç Karatay, 2017)

Yörede Dokunan Diğer Dokumalar

- **Taşpınar Halısı:** İçenin bağlı olduğu Aksaray Taşpınar kasabasına ait dokuma örneği olup Aksaray ve çevresinde en yaygın dokuma türüdür. Özellikle de 19. Yüzyılın ortalarından sonra hemen hemen Aksaray'a ait her bölgede dokunmuştur. İlçede de büyük önem gören Taşpınar dokumaları zamanla üretimi azalmıştır.



Fotoğraf 9. Taşpınar halısı (Kılıç Karatay, 2017)

- **Isparta Halısı**

İlçede dokunan bir diğer dokuma örneği olup özellikle kırmızı zeminli ve güllü desenleri bakımından tercih edilen bir dokuma örneğidir. Eskiden dokunmuş olan bu dokuma örnekleri günümüzde ilçede bulunan otel ve pansiyonların odalarının konseptinde süs eşyası veya yer yaygısı olarak kullanılmaktadır.



Fotoğraf 10. Isparta halısı (Kılıç Karatay, 2017)

- **Demirci Halısı**

İlçede bir dönem dokunan ve günümüzde dokuması yapılmayan dokuma örneklerindedir. Isparta ve Taşpınar dokumalarında olduğu gibi bu dokuma örnekleri de otel ve pansiyonların odalarında yer yaygısı olarak kullanılmaktadır. Desen kompozisyonu olarak genellikle zemin renginde kırmızı renk kullanılmış ve iki veya üç içi motiflerle bezenmiş toplardan oluşmuştur.



Fotoğraf 11. Demirci halısı (Kılıç Karatay, 2017)

SONUÇ

Güzelyurt ilçesi tarihi süreci bakımından farklı uygarlıklara ev sahipliği yapmış ve bu uygarlıkların kültüründen etkilenmiştir. 1924 yılı Mübadelesi öncesi yörede yaşayan Anadolu Rumları halı ve kilim dokumalarında kendi desen ve kompozisyonlarını yaşadıkları bölgede yapılmış olan Klise veya camilerden esinlenerek üretmişlerdir. Anadolu Rumlarına ait olan, bugün ilçede yaşayan ve dokumalara önem veren Abdullah Çevik’de de üç adet orijinal dokuma örneği bulunmaktadır. Dokumalar zamanla yıpranmış ve restorasyon işlemi gerekmektedir. Ancak uygun malzeme eksikliğinden dolayı tamirleri yapılamamıştır.

Bölgede yine dokumalar üzerine araştırmalar yapan Udo HIRSCH de kıymet biçilemez bu dokumaların araştırması yıllar önce yapmış ve buradaki bilgilerle de kalmamış Yunanistan’a göç yapan Anadolu Rumlarını şimdiki yaşam yerlerinde ziyaret ederek dokumalar hakkında bilgi toplamıştır. Araştırmaları esnasında elde ettiği dokumaları Belkis BALPINAR ile yazdığı ve bugünde İstanbul Vakıflar Müzesine ait kitapta resimlerini ve bilgilerini paylaşarak kitap haline getirmiştir.

Gelveri halısı olarak bilinen dokuma örnekleri de günümüzde üretilmemekte olup günümüzde varlığını koruyan iki örneğe rastlanmış ve bu dokuma örneklerin de farklı ve zengin desen kompozisyonlarına ulaşılmıştır.

Taşpınar, Demirci ve Isparta yöresine ait dokuma örneklerinin de bulunduğu ilçede dokumanın bir zamanlar bir meslek olduğu anlaşılmaktadır. Tülü dokuma örnekleri ve kilim dokumaları da bu düşünceyi desteklemektedir. Ancak günümüzde ise ilçede dokuma yapıldığına dair bir bulguya rastlanmamıştır.

Yörede dokumanın artık yapılmamasında, bölgede yoğun ilgi gören testi-çömlek sanatı, son yıllarda gelişen çini sanatı, zamanla değişen neslin dokumaya olan ilgisinin azalması, sanayinin ve teknolojinin gelişmesi, dokunan ürünlerde el emeğinin karşılığını almaması ve halkın okuryazar oranının yüksek olması gibi nedenleri sayabiliriz.

Kaybolan kültürel miraslarımızdan olan dokuma örnekler artık üretilmemekte ve ilçede mevcut olan dokumalarda genelde resmi kurum, otel, pansiyon, ev iş yerlerinde genelde yer yaygısı veya dekoratif süs eşyası olarak kullanılmaktadır.

KAYNAKLAR

1. ARSEVEN, C.E. Türk Sanatı, İstanbul
2. BALPINAR Belkıs, HIRSCH Udo ‘‘ Flatweaves Flachgewebe’’, Vakıflar Museum İstanbul,
3. ÇİLOĞLU, H. (1996), Nevşehir, Niğde, Konya Yöresi Halılarının Kompozisyon Özelliklerinin İncelenmesi, Marmara Üniversitesi
4. DENİZ, Bekir (2000). Türk Dünyasında Halı Ve Düz Dokuma Yaygıları, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları, Ankara.
5. DURUL, Y. (1977). Yörük Kilimleri, Ak Yayınları, İstanbul
6. GÜLCEMAL Abdullah (1997), Halı Ve Desen Teknolojisi, Isparta
7. KILIÇ KARATAY Semra,(2012), Niğde İli Bor İlçesi Obruk Köyü Havlı Dokumaları
8. ÖZGÜR, Z.(1965), Türk Halıcılığının Tarihsel Gelişimi, Sümer Bank Halı Semineri Özel Sayısı, İstanbul,
9. YETKİN Şerare, Türk Halı Sanatı, Çağlayan Basımevi, İstanbul 1974,
10. YETKİN, Şerare, Türk Halı Sanatı, Ankara, 1991, s.1

Bildiriler

1. OYMAN, N. Rengin, (2005) ‘‘Burdur İli Geleneksel Dokumaları ve Günümüzdeki Durumu, 1. Burdur Sempozyumu, Burdur

İnternet Kaynakları

1. <http://www.guzelyurt.bel.tr/sayfa/19/guzelyurt-tarihi> 7 Temmuz 2017

Sözlü görüşmeler

1. ÇEVİK Abdullah, Sözlü görüşme, Güzelyurt İlçesi, 08.07.2017
2. DEMİRCİOĞLU Ünal, Sözlü görüşme, Güzelyurt Belediye Başkanı, 11.07.2017
3. HIRSCH Udo, Sözlü görüşme, Güzelyurt İlçesi, 11.07.2017