

Tokat Geleneksel Konut Dokusunun Biçim Grameri İle Analizi: Tokat İli Bey Sokak Örneği

Seda Kalkan¹⁺, Elif Yaprak Başaran¹⁺, Fatma Çavuş¹⁺, Arzu Özen Yavuz¹

¹Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara, Türkiye

*Sorumlu yazar: elif.yaprakbasaran@gop.edu.tr

+Konuşmacı: kalkansseda@gmail.com

Sunum/Bildiri türü: Sözlü / Özet

Özet – Tokat ili geleneksel kent dokusu ve konutları özgün niteliğini koruyarak günümüze kadar gelmiştir. Geleneksel kent dokusunun temel yapı taşı olan konutların analizi, kent-konut etkileşimi ve kurgusu hakkında özgün bilgiler vermektedir. Tokat geleneksel konutlarının ve kent dokusundaki kurgusunun incelendiği bu çalışmada; geleneksel konut dokusunun tanımlayan ilişkilerin biçim grameri ile analiz edilmesi amaçlanmıştır. Böylelikle geleneksel dokuyu tanımlayan ilişkilerin belirlenmesi ve yeni tasarımlar için yol gösterici olması hedeflenmiştir. Bu çalışma kapsamında Tokat İli Bey Sokak' taki geleneksel mimari dokunun analizini yaparak çalışma alanına özgü bir biçim grameri oluşturulmuştur. Oluşturulan biçim grameri sokak, kat planı, planın çözülmesi ve konutun üç boyutlu şekli ile analiz edilmiştir.

Anahtar Kelimeler – Mimari Tasarım, Geleneksel Konut Dokusu, Mimari Dil, Biçim Grameri

I. GİRİŞ

Dil kavramı içerisinde mimari dili ele alan bu çalışmada yöresel mimarinin analizi yapılmıştır. Ülkemizden bazı örneklerle yöresel mimarinin kendi içindeki kurgusu tartışılıp farklı dillerden oluşan bütün ortaya konulmuştur. Ortaya çıkan bütünün analizi için uygulanan biçim grameri Tokat ili Bey Sokak geleneksel konutları üzerine uygulanmıştır.

Tokat ili geleneksel kent dokusunu günümüze kadar yaşatan Bey Sokak konutlarının analiz çalışmasında konutların kent dokusu içerisindeki kurgusu ve kent-konut etkileşimi anlatılmıştır. Böylelikle geleneksel dokuyu tanımlayan ilişkilerin belirlenmesi ve yeni tasarımlar için yol gösterici olması hedeflenmiştir.

Çalışma alanı içerisindeki her bir konut için ayrı envanter çalışması yapılarak ilk olarak konut fotoğraflarıyla tanıtılmıştır. Konutun sokakla ilişkisi (mahremiyet ve komşuluk ilişkisi), plan- çıkma tipleri, kat sayıları ve merdiven tipolojileri çıkarılmıştır. Konut üst kat planına göre; dış sofalı ve iç sofalı tipler sınıflandırılmıştır.

II. MİMARİ DİL

Mimari dil, belirli bir zaman periyoduna veya bir kişiye ait olup, bir takım oluşum ilkelerini içermektedir. Bu ilkeler ise dilin gramerini şekillendiren kural setleri olarak tanımlanmaktadır. Bir mimari dil, sözcükleri ve sözcüklerin ilişkilerini tanımlayan gramer ile tanımlanabilir [6]. Mimari dil, tasarımın içerdiği mimari biçimleri ve bu biçimlerin ilişkilerini görünür hale getiren kompozisyon kuralları olarak tanımlanabilir [1].

Dilde ve mimari tasarımda bileşenler sınırlı sayıda olsa da, bunların oluşturacağı birleşimlerin sayısı çoktur. Elbette tüm bu birleşimlerin anlamlı olduğu söylenemez. Bu noktada kural setlerinden oluşan gramer, bu bileşenlerin dile uygun ilişkiler kurmasını sağlamaktadır [1].

Yöresel Mimarinin Dili

Yöresel mimari, uzun yıllar birbirine eklenerek ve tekrarlanarak oluşan bir mimari dile sahiptir. Bu dil karmaşık gibi görünse de yüzyıllardır süregelen bir mimari birikimi ve düzeni içerir. Yöresel mimarinin sahip olduğu dil bütünlüğüne etki eden durum aslında bir algoritmayla tanımlanabilir. Bu noktada, yöresel mimari dilin analizini ve çözümlemesini yapmak mümkündür. Bu çözümleme, mimari dokuyu oluşturan yapıların bileşenlerinin ve bu bileşenlerin bir araya geliş kurallarını inceleyerek yapılabilir. Bu dekompozisyon esnasında tipolojik analizlerle mekansal bileşenler birbirinden ayrılabilir ve bileşenler bileşenlerin bir araya geliş biçimlerine ulaşmaya çalışılır. Dili oluşturan bileşenler ve bir araya geliş kurallarının tümü mimari dilin gramerini oluşturur. Ortaya konulacak gramerin, dilin kuralları kullanarak mevcut örnekleri ve beceriye sahip olması beklenmektedir [1].



Şekil 1 Mardin Sivil Mimarisi



Şekil 2 Safranbolu Sivil Mimarisi



Şekil 3 Amasya Sivil Mimarisi



Şekil 4 Cumalıkızık Sivil Mimarisi

III. BİÇİM GRAMERİ

Biçim gramerleri mekânsal kompozisyonun tasarım dilini tanımlamak ve yaratmak için bir kurallar sistemidir. Bir dil, kullandığı sözcük dağarcığından ve bu dağarcığı bir araya getiren kurallardan oluştuğu gibi biçim gramerleri de bir biçim dağarcığından ve mekânsal ilişkilere yönelik kurallardan oluşur [11].

Biçim gramerleri, sadece biçimler ve biçimsel kurgularla sınırlı olsa da, biçimin karşılığı olan içerik, anlam tanımlama şemaları ile ifade edilir. Böyle bir görüşte, bileşenler sadece şekiller değil, ayrıca fonksiyonu olan elemanlardır [10]. Kural tabanlı tasarım yöntemiyle (biçim grameri), tıpkı dilde olduğu gibi sonlu sayıda biçim seti (sözcük) ve kurallar (gramer kuralları) ile sonsuz sayıda alternatif tasarım (cümle) türetilir. Biçim setinin elemanları iki veya üç boyutlu biçimler ya da çizgiler olabilir. Tasarımcı biçim setinde yer alan biçimleri çeşitli işlemlerle ilişkilendirebilir, kurallar çerçevesinde farklı kompozisyonlar oluşturabilir. Buradan da anlaşılacağı üzere dildeki temel birim olan sözcük, mimari için biçimlerdir [5].

Biçim Gramerlerinin Kullanım Amacına Göre Sınıflandırılması

Biçim gramerlerinin temel kullanım alanları şu şekilde sınıflandırılabilir:

- Biçim gramerleri geçmiş ve çağdaş tasarım dil ya da dillerini analiz etme amacıyla kullanılabilir (Analiz gramerleri).
- Biçim gramerleri tamamen orijinal tasarım dilleri yaratma amacıyla kullanılabilir (Özgün gramerler).
- Biçim gramerleri var olan tasarım dillerinden yeni tasarım dilleri üretmek amacıyla kullanılabilir (Hibrid gramerler) [7].

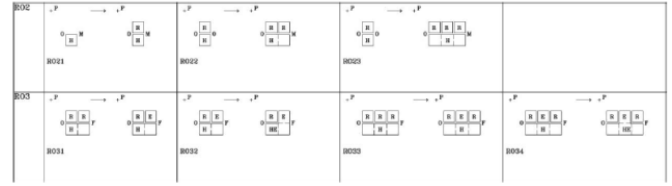
Geleneksel Türk Evlerinde Biçim Grameri Analizi Kullanılan Örnekler

Çağdaş (1996) çalışmasında, Geleneksel Türk Evleri için plan üretimi yapan parametrik bir biçim grameri geliştirmiştir. Gramerin temelini oluşturan evler geçmiş 500 yılda Anadolu ve Rumeli'de yapılmış Türk Evleri'dir. Geleneksel Türk Evleri'deki plan kompozisyonlarının belirli mekansal ilişkiler üzerine kurulu olması, biçim gramerinin geliştirilmesine zemin oluşturmaktadır [1].

Geleneksel Türk Evleri üzerine yapılan biçim grameri çalışması iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde, 2 boyutlu parametrik biçim grameri kullanılarak Yaprak Başaran'ın (2014) tezinde hazırlanan geleneksel evlerin plan şemaları incelenmiş ve bu planların biçimsel ve sentaktik olarak analizi yapılmıştır. Planların oluşturulmasındaki yaklaşım ve ilkeleri tanımlayabilmek için biçim kuralı şeması oluşturulmuştur [6].

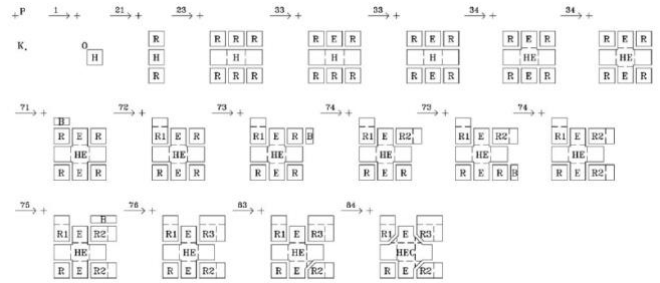
Analiz çalışmasında Eldem'in (1984); sofasız, dış sofalı, iç sofalı ve orta sofalı olarak yaptığı plan tipi sınıflandırması esas alınmıştır. İç sofalı ve dış sofalı plan tipleri daha

kapsamlı ele alınarak, bu plan tiplerine ait iki boyutlu parametrik biçim grameri geliştirilmiştir [1].



Şekil 6 Dış sofalı plan tipi için kural setleri (Çağdaş, 1996)

Geleneksel Türk Evleri için plan üreten parametrik biçim grameri tanıtılmıştır. Üretken biçim grameri, geliştirilen biçim kuralı şemasını kullanarak iç ve dış sofalı plan tiplerini üreten 8 aşamalı bir üretim süreci tanımlanmıştır. Biçim kuralı şemasındaki kural setlerinin belli bir düzende uygulanmasıyla iç ve dış sofalı Geleneksel Türk Evleri üretilebilmektedir [1].



Şekil 7 Geleneksel Türk Evi için plan üretim örneği (Çağdaş, 1996)

IV. MATERYALLER VE METOD

Tokat İli Tarihiçesi:



Şekil 8 Türkiye Haritasında Tokat İlinin Yeri

Tokat, uygarlıkların merkezi olan Anadolu'da M.Ö. 3000 yıllarından başlayarak 5000 yıllık engin tarihinde 14 devlet ve birçok beyliğin yaşadığı ya da egemen olduğu Yeşilirmak havzası içinde yer almış benzeri az bulunan önemli illerimizden biridir. Tokat ilindeki Kelkit, Yeşilirmak ve Çekerek ırmakları boyunca kurulmuş olan medeniyetlere ait Hitit, Firig, Roma, Selçuklu, İlhanlı, Osmanlı eserlerinin çokça bulunuşu ve tarihi yönüyle önemli bir kültür merkezidir.

Anadolu'ya yapılan Türkmen akınlarından hemen sonra Danişmendli hakimiyetine giren Tokat, sırasıyla Anadolu Selçuklu, Osmanlı idaresinde kalmış önemli merkezlerden

birisidir [8]. Gerek dini gerek sivil mimari açısından oldukça çok sayıda yapıyı bünyesinde barındıran Tokat günümüze ulaşan Türk konut mimari örnekleriyle Sanat Tarihi ve Mimarlık Tarihi açısından önemli bir konuma sahiptir.

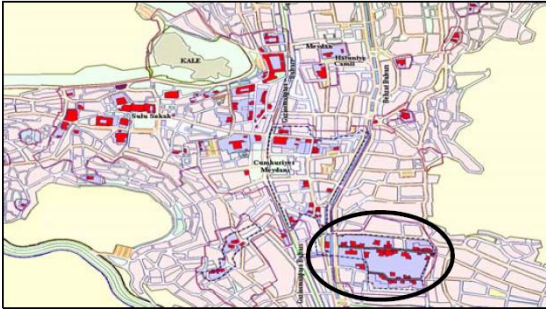


Şekil 9 Tokat/ Bey Sokak Sivil Mimari

Tokat'taki geleneksel konut örneklerinin neredeyse tamamının inşa tarihi belli değildir. Latifoğlu Konağı'nda sıva üzerinde kalem işi cami, yelkenli tasvirleri, Madımaklar Evi ve Yağcıoğlu Konağı'nda ahşap üzerine kalem işi ile yapılan vazo içindeki çiçek motifleri, Zile Şeyh Nusret Türbesi (1858) ve Merzifon Kara Mustafa Paşa Cami (1875) şadırvanındaki tasvirlerle paralellik gösterir. Bundan dolayı söz konusu yapılar 19. yüzyılın ortalarına tarihlendirilir [9].

Bey Sokak

Çalışma alanında bulunan Bey Sokak Osmanlı Dönemi'nden günümüze gelen ve sit alanında bulunan sokaktır. Bu sokak özgün tarihi dokusunu bozmadan korumaktadır. Fakat günümüzde bakımsızlık ve terk edilme sokak için tehdit unsurudur [3].



Şekil 10 Harita Tokat İli Bey Sokak [3].

Yirmi yıl öncesine kadar, burada yaşayanlar evlerin sahipleri olduğunu ve gelir düzeyi yüksek olan ailelerden oluştuğu bilinmektedir. Ancak ev sahipleri evleri bırakıp büyük kentlere ya da yeni yapılan binalara taşınmaları sonucunda, evlerde düşük gelir kaynağı olan kiracılara verilmiştir. Bu süreç ise evlerin eskimesini ve yıpranmasını hızlandırmıştır. Günümüzde kendi haline terkedilmiş bu evler 1986 yılında sadece ön cephe düzeyinde basit bir onarım geçirmiştir [3]. Hazırlanan bu çalışma kapsamında Bey Sokak'ta bulunan geleneksel evler biçim grameri kural setlerine göre incelenerek analizleri yapılmış ve bu analizler ışığında sonuçlara ulaşılmıştır.

Plan Özellikleri

Çalışma alanında görülen plan tiplerini Eldem (2007)'in yapmış olduğu Türk Evi plan tipolojisi içinde şu şekilde sıralayabiliriz:

- Sofasız
- İç sofalı plan tipi
- Dış sofalı plan tipi
- Orta sofalı

Genellikle sokaktan dolaysız giriş yapılan zemin katları hizmet alanlarıdır ve bir kısmı taşlık bir kısmı da depo gibi mekânlara ayrılmıştır. Buralarda büyük ve küçük ocaklıklar, fırın ve iş evi bulunmaktadır. Bu mekanlar aynı zamanda arka bahçeye çıkış için kullanılmaktadır. Zemini genellikle taş olan bu mekanlar sokaktan evin kapısıyla ayrılan iç bahçe gibidir. Üst kat ise yaşama mekânları olarak kullanılmaktadır. Evin asıl sokağa açılan kısımları da burasıdır. Zemin katla üst kat arasında bulunan ara kat daha çok kışın oturmak için yapılmış, kolayca ısıtılabilmesi için biraz basık bir mekândır. Tuvalet yine zemin katta ya da ara katın bir köşesinde yer alır. Yıkınma işlemi ise ara kat veya üst kattaki odalarda yer alan dolapların içinde yapılmaktadır. Ara kattaki odalarda belirgin bir özellik olmasa da, üst katlarda daha geniş, daha aydınlık ve işçiliğin itinası ile diğerlerinden ayrılan bir başoda görülmektedir. Büyük konak tarzındaki evlerde genellikle zeminden üst kata çıkışta haremlik ve selamlık olmak üzere iki ayrı merdiven vardır. Odalar, Türk Evi odasının tüm özelliklerine sahiptir. Girişte bir ayakkabılık kısmı, sedirler, ocaklık, dolap, yüklük, sergen ve lambalık odalarında mevcuttur [3].

Evlerin yapı malzemesi ahşap ve kerpiçtir. Evlerin yapım sistemi, çok alçak bir taş temel üzerine ahşap dikme ve kirişler, hımış tekniği; araları daha ince ahşap direklerle bölünen, araları kerpiç ve tuğla malzeme ile doldurulan bir yapım sisteminden oluşur. Ayrıca bağdadi tekniği daha çok bölücü duvarlarda ve çıkmalarda kullanılmıştır. Genel olarak tavan ve döşeme malzemeleri ise ahşaptır [3].

Cephe Özellikleri

Tokat evlerinde kat sayısı genellikle üç olup, zemin+ara kat+birinci kat şeklindedir. Çıkmalarda sokak cephesinin en belirgin ve özellikli elemanlarıdır ve çeşitlilik göstermektedir.

Bu çıkmalarda üç şekilde sınıflandırılabilir.

1. Giriş üstü çıkmalarda
2. Giriş üstü çıkmasız, girişin her iki kenarında çıkma
3. Sokağa taşmalar şeklinde serbest çıkmalarda

Çıkmalarda genellikle sokak cephesinde görülmekte ve manzaraya hakim olma isteğinden kaynaklanmaktadır. Bu

çıkımlar sokak üzerinde değişik perspektifler vermektedir. Evlerin hepsinde çıkma bir şekilde yapılmıştır. Bu çıkımlar bir çoğunda organik olarak sokak dokusuyla bağlantılı yapılmıştır [3].



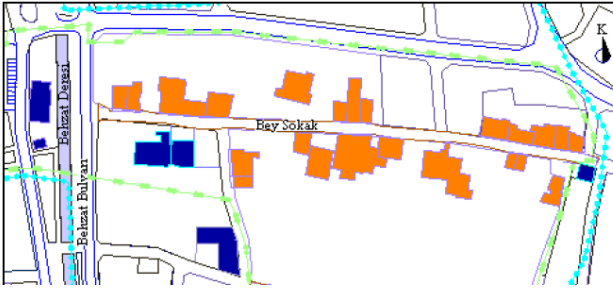
Şekil 11 Bey Sokak Sivil Mimari Örnekleri[3].

Bey Sokak kaleden uzak kentin Behzat Deresi adı verilen derenin yakınında konumlanmaktadır. Pek çok tarihi evin yanı sıra bu alanda önemli anıtsal yapılar da mevcuttur. Bu yapılar Mevlevihane, Mevlana Hamamı, Vakıf Ev, Yolbaşı Mescidi, Tokat Saat Kulesi ve Hacıbehzadi Camii'dir [3].



Şekil 12 Bey Sokak Anıtsal Yapılar[3].

Bey Sokak Vaziyet Planı



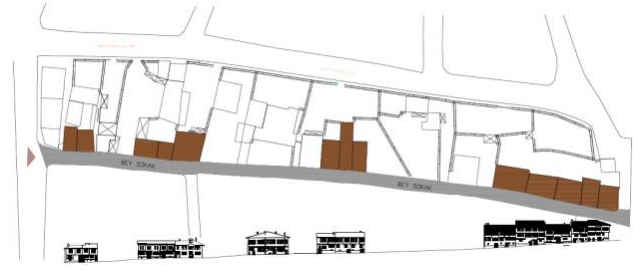
Şekil 13 Bey Sokak Vaziyet Planı[3].

V. ANALİZ

Bu çalışma kapsamında Bey Sokak'ta bulunan her yapı için;

- Envanter kayıtları
- Kadastral Durum
- Kimlik Bilgileri
- Yapı Hakkında Genel Bilgiler
- Yapı –Sokak İlişkisi
- Plan Tipi
- Çıkma Tipi
- Kat sayısı
- Merdiven Tipi
- Dış Mekan Elemanları

Tablolar halinde hazırlanarak biçim grameri oluşturulmuştur.



Şekil 14 Bey Sokak Çalışma Alanı

Dış Sofalı Tipler

No:3

ENVANTER KAYITLARI	44.08.0304.0719
Tescil Tarihi ve Karar No	Tescilli (Sivil Mimari)
KADASTRAL DURUM	
Pafta	10
Ada	289
Parşel	14
KİMLİK BİLGİLERİ	
İl	Tokat
İlçe	Merveç
Mahalle	Çiğdemli
Sokak	Bey Sokak
No	3
GENEL BİLGİLER	
Yapı Tipi	Konut
Vaziyet Dönemi/Y. Tarihi	19. yy
Yapım Teknikleri ve Malzemesi	Ahşap karkas arası kerpiç dolgu
Yapı Mülkiyeti	Özel mülkiyet (İmaratın Devisi)
Özellik (Evi)	Konut
Özellik (Mülkiyeti)	Özel mülkiyet (İmaratın Devisi)
Yapının Durumu	Yıl Orta Kötü
Restorasyon Durumu	Restorasyon yapılmadı
YERLEŞİM	
PLAN TİPİ	Sofalı Dış Sofalı İç Sofalı Orta Sofalı



ÇIKMA TİPİ	
KAT SAYISI	1 ara kat Z

SOKAK	ÜST KAT PLANI	BIÇIM GRAMERİ KURAL SETİ	KONUT
B: BAĞÇE K: KONUT		S → O S	

Şekil 15 3 Numaralı Konutun Analizi

Kapı numarası 3 nolu konutun envanteri çıkarılmıştır. Buna göre konut tescilli olup 19. Yy'da yapılmıştır. Özel şahsa ait olan konut, zemin + ara kat + 1 kattan oluşup ahşap karkas arası kerpiç dolguludur. Günümüzde kötü durumda ve depo olarak kullanılmaktadır. Konut girişi yoldan sağlanmıştır ve arka bahçesi vardır. Biçim grameri kural setine göre konutu oluşturan başlıca birim sofadır. Sofanın yanına odanın gelmesiyle S + O planlı dış sofalı plan tipi oluşmuştur. Konutun 3 boyuttaki görseli ile kat sayısı çıkımları ve arka bahçesi gösterilmiştir.

No:5

ENVANTER KAYITLARI	
Tescil Tarihi ve Karar No	14.09.1984/NO
Tescil Durumu	Tescilli (Şahs Mülkiyeti)
KADASTRAL DURUM	
Pafta	10
Ada	369
Parşel	22
MÜLK BİLGİLERİ	
İl	Tokat
İlçe	Merkez
Mahalle	Söğütözü
Sokak	Bey Sokak
No	5-5/A
GENEL BİLGİLER	
Yapı Tipi	Konut
Yapılış Dönemi/Y. Tarihi	19.yy
Yapım Tekniği ve Malzemesi	Ahşap karkas arası kerpiç duğu
Yapı Mülkiyeti	Özel mülkiyet (Lühye BAĞLI)
Özgen İşlevi	Konut
Güncel İşlevi	Konut
Yapının Durumu	1/1 Orta Kibü
Restorasyon Durumu	Restorasyon yapılmadı
YERLEŞİM	
PLAN TİPİ Sofasız <input type="checkbox"/> Dış sofalı <input checked="" type="checkbox"/> İç sofalı <input type="checkbox"/> Orta sofalı <input type="checkbox"/>	



ÇIKMA TİPİ	
KAT SAYISI	

SOKAK	KAT PLANI	BIÇİM GRAMERİ KURAL SETİ	KONUT

Şekil 16 5 Numaralı Konutun Analizi

Kapı numarası 5 nolu konutun envateri çıkarılmıştır. Buna göre konut tescilli olup 19. Yy'da yapılmıştır. Özel şahsa ait olan konut, zemin + ara kat + 1 kattan oluşup ahşap karkas arası kerpiç dolguludur. Günümüzde orta durumda ve konut olarak kullanılmaktadır. Konut girişi yoldan sağlanmış ve arka bahçesi vardır. Biçim grameri kural setine göre konutu oluşturan başlıca birim sofasızdır. Sofanın yanına odanın gelmesiyle S + O planlı dış sofalı plan tipi oluşmuştur. Konutun 3 boyuttaki görseli ile kat sayısı çıkımları ve arka bahçesi gösterilmiştir.

Kapı numarası 11 ve 13 nolu konutların envaterleri çıkarılmıştır. Buna göre konutlar tescilli olup 19. Yy'da yapılmıştır. Özel şahsa ait olan konutlar, bodrum + zemin + 1 kattan oluşup ahşap karkas arası kerpiç dolguludur. Günümüzde iyi durumda ve konut olarak kullanılmaktadırlar. Konut girişleri yoldan sağlanmış ve arka bahçeleri vardır. Biçim grameri kural setine göre konutu oluşturan başlıca birim sofasızdır. Sofanın yanına odaların gelmesiyle O + S + O planlı iç sofalı plan tipi oluşmuştur. Oda sayısına göre sofanın büyüklüğü değişmektedir. Konutun 3 boyuttaki görseli ile kat sayısı çıkımları ve arka bahçesi gösterilmiştir.

No:29

ENVANTER KAYITLARI	
Tescil Tarihi ve Karar No	14.09.1984/29
Tescil Durumu	Tescilli (Şahs Mülkiyeti)
KADASTRAL DURUM	
Pafta	10
Ada	369
Parşel	21
MÜLK BİLGİLERİ	
İl	Tokat
İlçe	Merkez
Mahalle	Söğütözü
Sokak	Bey Sokak
No	29
GENEL BİLGİLER	
Yapı Tipi	Konut
Yapılış Dönemi/Y. Tarihi	19.yy
Yapım Tekniği ve Malzemesi	Ahşap karkas arası kerpiç duğu
Yapı Mülkiyeti	Özel mülkiyet (İlmiyyer)
Özgen İşlevi	Konut
Güncel İşlevi	Konut
Yapının Durumu	1/1 Orta Kibü
Restorasyon Durumu	Restorasyon yapılmadı
YERLEŞİM	
PLAN TİPİ Sofasız <input type="checkbox"/> Dış sofalı <input type="checkbox"/> İç sofalı <input checked="" type="checkbox"/> Orta sofalı <input type="checkbox"/>	



ÇIKMA TİPİ	
KAT SAYISI	

SOKAK	KAT PLANI	BIÇİM GRAMERİ KURAL SETİ	KONUT

Şekil 18 29 Numaralı Konutun Analizi

İç Sofalı Tipler

No:11/13

ENVANTER KAYITLARI	
Tescil Tarihi ve Karar No	14.09.1984/13
Tescil Durumu	Tescilli (Şahs Mülkiyeti)
KADASTRAL DURUM	
Pafta	10
Ada	369
Parşel	346-347
MÜLK BİLGİLERİ	
İl	Tokat
İlçe	Merkez
Mahalle	Söğütözü
Sokak	Bey Sokak
No	11-13
GENEL BİLGİLER	
Yapı Tipi	Konut
Yapılış Dönemi/Y. Tarihi	19.yy
Yapım Tekniği ve Malzemesi	Ahşap karkas arası kerpiç duğu
Yapı Mülkiyeti	Özel mülkiyet (İlmiyyer BAĞLI)
Özgen İşlevi	Konut
Güncel İşlevi	Konut
Yapının Durumu	1/1 Orta Kibü
Restorasyon Durumu	Restorasyon yapıldı
YERLEŞİM	
PLAN TİPİ Sofasız <input type="checkbox"/> Dış sofalı <input type="checkbox"/> İç sofalı <input checked="" type="checkbox"/> Orta sofalı <input type="checkbox"/>	



KAT SAYISI	
-------------------	--

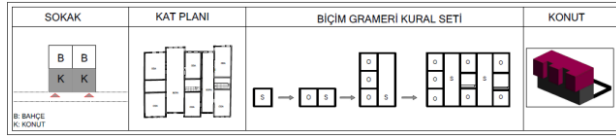
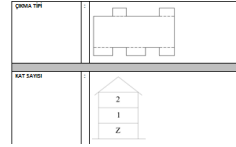
SOKAK	KAT PLANI	BIÇİM GRAMERİ KURAL SETİ	KONUT

Şekil 17 11/13 Numaralı Konutların Analizi

Kapı numarası 29 nolu konutun envateri çıkarılmıştır. Buna göre konut tescilli olup 19. Yy'da yapılmıştır. Özel şahsa ait olan konut, zemin + ara kat + 1 kattan oluşup ahşap karkas arası kerpiç dolguludur. Günümüzde orta durumda ve konut olarak kullanılmaktadır. Konut girişi yoldan sağlanmış ve arka bahçesi vardır. Biçim grameri kural setine göre konutu oluşturan başlıca birim sofasızdır. Sofanın yanına odanın gelmesiyle O + S + O planlı iç sofalı plan tipi oluşmuştur. Oda sayısına göre sofanın büyüklüğü değişmektedir. Konutun 3 boyuttaki görseli ile kat sayısı çıkımları ve arka bahçesi gösterilmiştir.

No:39/39A

ENVANTER KAYITLARI			
Tescil Tarihi ve Karar No	14.09.1984/379		
Tescil Durumu	Tescilli (Sivil Mülkiyet)		
KADASTRAL DURUM			
Pafta	10		
Ada	389		
Parşel	2-E		
KONUK BİLGİLERİ			
İli	Tokat		
İlçesi	Merkez		
Mahalles	Söğütözü		
Sokak	Bey Sokak		
No	39-39A		
GENEL BİLGİLER			
Yapı Türü	Konut		
Yapılış Dönemi/Y. Tarihi	19.YY		
Yapım Termini ve Malikanesi	Ahşap karkas arası kerpiç duğu		
Yapı Mülkiyeti	Özel mülkiyet (Sivil Mülkiyet)		
Öğün İsmi	Konut		
Günümüz İsmi	Konut(Doku)		
Yapının Durumu	Yeni		
Restorasyon Durumu	Restorasyon yapılmadı.		
YERLEŞİM			
PLAN TİPİ			
Sofhus	Dış sofbili	İç sofbili	Orta sofbili

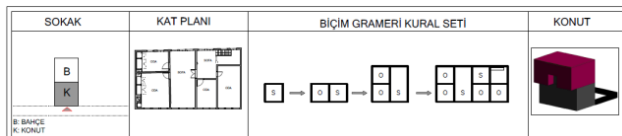
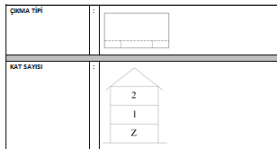


Şekil 19 39/39A Numaralı Konutların Analizi

Kapı numarası 39 ve 39A nolu konutların envateri çıkarılmıştır. Buna göre konutlar tescilli olup 19. Yy'da yapılmıştır. Özel şahsa ait olan konutlar, zemin + 1 kat + 2 kattan oluşup ahşap karkas arası kerpiç dolguludur. Günümüzde orta durumda ve konut olarak kullanılmaktadırlar. Konut girişleri yoldan sağlanmıştır ve arka bahçesleri vardır. Biçim grameri kural setine göre konutları oluşturan başlıca birim sofadır. Sofanın yanına odanın gelmesiyle O + S + O planlı iç sofabili plan tipi oluşmuştur. Oda sayısına göre sofanın büyüklüğü değişmektedir. Konutların 3 boyuttaki görseli ile kat sayısı çıkmaları ve arka bahçesi gösterilmiştir.

No:41

ENVANTER KAYITLARI			
Tescil Tarihi ve Karar No	14.09.1984/379		
Tescil Durumu	Tescilli (Sivil Mülkiyet)		
KADASTRAL DURUM			
Pafta	10		
Ada	389		
Parşel	2-E		
KONUK BİLGİLERİ			
İli	Tokat		
İlçesi	Merkez		
Mahalles	Söğütözü		
Sokak	Bey Sokak		
No	41-41A		
GENEL BİLGİLER			
Yapı Türü	Konut		
Yapılış Dönemi/Y. Tarihi	19.YY		
Yapım Termini ve Malikanesi	Ahşap karkas arası kerpiç duğu		
Yapı Mülkiyeti	Özel mülkiyet (Sivil Mülkiyet)		
Öğün İsmi	Konut		
Günümüz İsmi	Konut		
Yapının Durumu	Yeni		
Restorasyon Durumu	Restorasyon yapılmadı.		
YERLEŞİM			
PLAN TİPİ			
Sofhus	Dış sofbili	İç sofbili	Orta sofbili



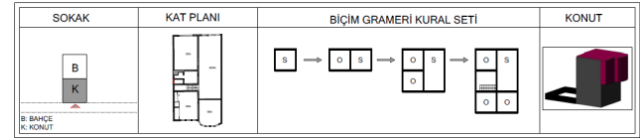
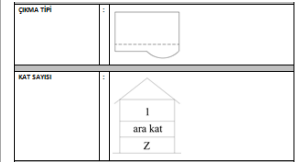
Şekil 20 41 Numaralı Konutun Analizi

Kapı numarası 41 nolu konutun envateri çıkarılmıştır. Buna göre konut tescilli olup 19. Yy'da yapılmıştır. Özel şahsa ait

olan konut, zemin + 1 kat + 2 kattan oluşup ahşap karkas arası kerpiç dolguludur. Günümüzde orta durumda olan konut kullanılmamaktadır. Konut girişi yoldan sağlanmıştır ve arka bahçesi vardır. Biçim grameri kural setine göre konutu oluşturan başlıca birim sofadır. Sofanın yanına odanın gelmesiyle O + S + O planlı iç sofabili plan tipi oluşmuştur. Oda sayısına göre sofanın büyüklüğü değişmektedir. Konutun 3 boyuttaki görseli ile kat sayısı çıkmaları ve arka bahçesi gösterilmiştir.

No:45

ENVANTER KAYITLARI			
Tescil Tarihi ve Karar No	14.09.1984/379		
Tescil Durumu	Tescilli (Sivil Mülkiyet)		
KADASTRAL DURUM			
Pafta	10		
Ada	389		
Parşel	2-E		
KONUK BİLGİLERİ			
İli	Tokat		
İlçesi	Merkez		
Mahalles	Söğütözü		
Sokak	Bey Sokak		
No	45-45A		
GENEL BİLGİLER			
Yapı Türü	Konut		
Yapılış Dönemi/Y. Tarihi	19.YY		
Yapım Termini ve Malikanesi	Ahşap karkas arası kerpiç duğu		
Yapı Mülkiyeti	Özel mülkiyet (Sivil Mülkiyet)		
Öğün İsmi	Konut		
Günümüz İsmi	Konut(Doku)		
Yapının Durumu	Yeni		
Restorasyon Durumu	Restorasyon yapılmadı.		
YERLEŞİM			
PLAN TİPİ			
Sofhus	Dış sofbili	İç sofbili	Orta sofbili



Şekil 21 45 Numaralı Konut Analizi

Kapı numarası 45 nolu konutun envateri çıkarılmıştır. Buna göre konut tescilli olup 19. Yy'da yapılmıştır. Özel şahsa ait olan konut, zemin + ara kat + 1 kattan oluşup ahşap karkas arası kerpiç dolguludur. Günümüzde kötü durumda ve konut olarak kullanılmaktadırlar. Konut girişi yoldan sağlanmıştır ve arka bahçesi vardır. Biçim grameri kural setine göre konutu oluşturan başlıca birim sofadır. Sofanın yanına odanın gelmesiyle O + S + O planlı iç sofabili plan tipi oluşmuştur. Oda sayısına göre sofanın büyüklüğü değişmektedir. Konutun 3 boyuttaki görseli ile kat sayısı çıkmaları ve arka bahçesi gösterilmiştir.

