

The Effect of Basic Design Education on Creativity in Textile Design

Sema Hatun Türker^{1*}, Gülay Kaygusuz²

¹ Department of Textile and Fashion Design, Faculty of Architecture and Design, Istanbul Commerce University, İstanbul, Türkiye
(sgurcay@ticaret.edu.tr)

² Department of Textile and Fashion Design, Faculty of Architecture and Design, Istanbul Commerce University, İstanbul, Türkiye
(gkaygusuz@ticaret.edu.tr)
*corresponding author

Abstract – Design learning in basic design education is a multi-component field of activity that develops imagination and creativity while adhering to methodological rules. With this system of relationships and methods, the individual's ability to think freely, to solve design problems, to approach materials differently, to work experimentally, to present the design idea, to have skills such as conceptual (thematic) approach develops. All these accumulations acquired at the beginner level allow the designer to approach his/her work from a multidisciplinary perspective.

In this research, qualitative evaluations were made with tables and indicators created by utilizing the data of basic design principles, basic knitting design and textile arts courses as material and method. As a result of this method, it was understood that basic design education provides students with a free, original and aesthetic perspective in creating design products. In addition to contributing to the development of students' creativity, basic design education has given them an original style; it has turned them into individuals with high individual expression power and developed aesthetic sensitivity in the design process.

Keywords: Basic Design Education, Creativity, Textile Design, Knitting Design

Temel Tasarım Eğitiminin Tekstil Tasarımında Yaratıcılık Üzerindeki Etkisi

Özet- Temel tasarım eğitiminde tasarım öğrenimi, bir yandan metodolojik kurallara bağlıyken, diğer yandan imgelem ve yaratıcılığı geliştiren çok bileşenli bir etkinlik alanıdır. Bu ilişkiler sistemi ve yöntemleri ile bireyin özgür düşünme, tasarım problemlerini çözümlenebilme, malzemeye farklı yaklaşabilme, deneysel çalışabilme, tasarım fikrini sunabilme, kavramsal (tematik) yaklaşabilme gibi becerilerine sahip olabilme yetisi gelişir. Başlangıç seviyesinde edinilen tüm bu birikimler, tasarımcıya multidisipliner bir bakış açısıyla, çalışmalarına yaklaşım imkânı tanır.

Bu araştırmada materyal ve yöntem olarak temel tasarım ilkeleri, temel örme tasarımı ve tekstil sanatları derslerinin tasarım verilerinden yararlanılarak oluşturulan tablo ve göstergelerle nitel değerlendirmelerde bulunulmuştur. Bu yöntem sonucunda temel tasarım eğitiminin, öğrencilerin tasarım ürünü oluşturmasında özgür, özgün ve estetik bir bakış açısı kazandırdığı anlaşılmıştır. Ayrıca tasarım eğitimi temeli öğrencilerin yaratıcılıklarının gelişmesine katkı sağlamanın yanında özgün bir üslup kazandırmış; onları, tasarım sürecinde bireysel ifade gücü yüksek, estetik duyarlılığı gelişmiş bireyler haline getirdiği anlaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Temel Tasarım Eğitimi, Yaratıcılık, Tekstil Tasarımı, Örme Tasarımı

I. GİRİŞ

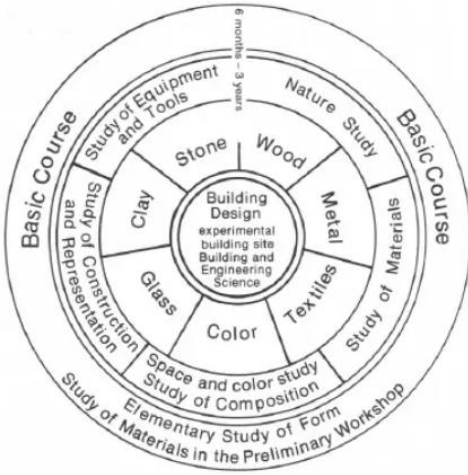
Sanat ve tasarım eğitiminin hazırlık aşaması olarak kabul edilen ve çok bileşenli bir alan olarak temel tasarım eğitimi, Öğrencinin teorik ve pratikte temel kazanımlar sağlayarak, gelişmesini amaçlar. Bilginin Beceriye dönüştüğü bu süreçte, evrensel tasarım ilkeleri süreçte, insan tipinin yetiştirilmesini hedefleyerek sadece nicelik olarak değil, bilgiyi yorumlayabilme ve uygulayabilme yetkinliğine de ulaştırır. Edinilen tüm birikimler, tasarımcıya çalışmalarında multidisipliner bir bakış açısı ve imkân tanır.

Özellikle sanatçı ve tasarımcı adaylarına lisans eğitiminin temeli olarak verilen temel tasarım ilkeleri dersinin uzun bir uygulama saati olduğu bilinmektedir. Üniversitelerin güzel sanatlar fakültesinde bulunan mimarlık, içmimarlık, endüstriyel tasarım, tekstil ve moda tasarımı, resim ve heykel gibi bölümlerin birinci sınıf öğrencilerine yoğun bir programla verilmektedir. Birinci sınıf öğrencilerinin tasarıma giriş niteliği taşıyan en önemli derslerinden biri olmakla birlikte

ilköğretim okullarının eğitim programlarında da temel tasarım eğitimi verilmektedir [1].

Temel tasarım eğitiminin verilme temelleri; kendini toplumun her safhasında göstermeye başlayan endüstri devriminin temellerinin atıldığı 19. Yüzyıl başlarına dayandığı bilinmektedir. O dönemde makineleşmenin artması ile Avrupa'da kırsal alanlarda yapılan belli bir eğitim süreci ve ustalık gerektiren üretimleri etkilemenin yanında, usta-çırak eğitim zincirini kırarak zanaatı öldürmüştür. Bu gelişmelere tepki olarak mimar Gropius tarafından 1913 yılında olarak mimar okulu ile uygulamalı zanaat üretimini atölye ortamına aktarmıştır [2]. Birinci Dünya savaşının etkilerinin tüm ülkeler üzerinde hissedildiği o dönemde sanatçı ve aydın insanlar Almanya gibi Avrupa Ülkelerine kaçmaya başlar.

Bahaus okulunda mimarlık, seramik, cam, metal, renk, marangozluk ve tekstil gibi üretimi usta çırak ilişkisi olan zanaata dayalı mesleklerin eğitimi önce teorik daha sonra uygulamalı bir eğitim ile verilmiştir.



Şekil 1. Bauhaus ders içeriği, 1923 [3]

II. MATERYAL VE METOD

Araştırmada ele alınan konu kapsamında, temel tasarım eğitiminde önemli yer edinen ilke ve öğelerinin çıktısı olan uygulamalar ele alınmıştır. Bu ilke ve öğelerin amacı bireyin zihninde var olan somut ve soyut kavramlara yaklaşımını sorgulamaktır. Birey bu sorgulamaları temel tasarı ilke ve kavramlarıyla yaklaşarak zihinde bir taslak ve proje veya tasarlama eylemi oluşturur.

Ele alınan temel tasarı eğitimi uygulamaları bir üst sınıf dersleri olan Temel örme tasarımı ve tekstil sanatları derslerinin çıktısı kumaş ve yüzey tasarımları karşılaştırmalı göstergelerle detaylı olarak incelenmiştir. Üç derse ait çalışmalar yine temel tasarı ilke ve öğeleri ile analiz edilerek yorumlanmıştır.

III. BULGULAR

Zihinde başlayan yaratıcı süreci tanımlayan tasar kavram ve terimi TDK sözlüğe göre “Tasarı (İsim); Olması veya yapılması düşünülen bir şeyin zihinde aldığı biçim. Tasar (isim); Bir iş, bir düşünce sırasını, düzeyini gösteren resim, yazı, plan. Tasarım (isim) zihinde canlandırılan biçim; tasavvur” şeklinde ifade edilmektedir [4].

Tekstil, sanat kapsamında ele alındığında işlevselliğinden uzak, ancak estetik kaygının, özgür düşünmenin idrakinin yansımaları gibi görülürken, eser olma özelliğini ve yetisini kazanır. Temel tasarım eğitimi ile edinilen tüm kazanımlar doğrultusunda, evrensel ilke ve öğeler ile maddeleşen özgür, özgün imgelemenin, tasar, tasarı ve tasarım süreçlerinin sonuçları çalışmalarda, ürünlerde görülmektedir.

Bir tekstil tasarım ürünü malzemeden, teknikten, estetikten ve bir fikir ürünü olabilme yeterliliğinden, kurallarından bağımsız düşünülemez. Yanı sıra içinde bulunduğu çağın bilimsel ve teknolojik gelişmeleri ile de yakınlaşmak zorundadır. Bu yakınlık ortaya çıkan eseri ya da tasarımı evrensel ilkelerin temelinden uzaklaştırmaz, öznelliğini, estetik olabilme özelliğini yok etmezken, işlevselliğini de devam ettirir. Çünkü, özü gereği, “teknik ve sanat yapıtları arasında belli bir yakınlığın olduğu görülür.”

Eğitimde temel tasarım başlangıç bilgi ve becerilerinin, özgün bireysel ifade güçleriyle birleşerek bir tekstil yapısı olarak örme, dokuma ve keçe gibi tasarım veya sanat nesnesine dönüştüğü görülmektedir.

Bir sanat yapıtlarının ya da endüstriyel bir ürün tasarımının yaratım süreçlerinde, amaçlarında farklılıklar olsa da zihinsel

ve maddesel bazı ortak aşamaları paylaşır. Amaç ve teknik açıdan farklılıklar olsa da sonuç olarak her ikisi de bir düşünce ve fikir ürünü olarak karşımıza çıkar. Plastik sanatlar, duysal sanatlar, yazın sanatı, sahne ve gösteri sanatları tekten tüme giden ve topluma sunulan, insanların çok geniş bir yelpazedeki yaratıcı ifade, hikâye anlatımı ve kültürel katılım uygulamalarıdır. Tarih boyunca toplumsal anlamda da ait olduğu dönemi yansıtan bu sanat aktiviteleri, dönemsel işlevler üstlenir. Bir tasarım nesnesi, teknik, malzeme, biçim, amaç gibi benzersiz değişiklikler göstererek, üretim hedeflerine göre biçimlenir.

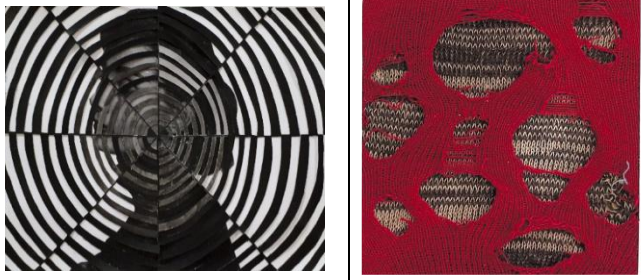
Sanat ve tasarım nesnelere arasındaki fark, temel sanat ilkelerinin kullanımıyla daha iyi anlaşılabilir. Sanat, anlatım ve kavramla ilgilenirken; tasarım, estetikle birlikte işlevselliği de ön planda tutar.

Tablo 1. Temel Tasarım ve Tekstil Sanatı Öğrenci Proje Çalışmaları Karşılaştırması

Sanat İlkesi	Temel Tasarım eğitiminde, Çizgi öğesinin tasarım ilkeleri doğrultusunda organize edilerek yapılmış olan bir öğrenci çalışması.	Tasarım Nesnesinde Yaklaşım	Tekstil sanatları eğitiminde Tekstil malzeme ve teknikleri kullanılarak, yüzey düzenlenmesi yapılmış bir öğrenci çalışması.
Denge	Yüzeyde çizgilerin birbirleriyle oluşturdukları şekiller ve alanlar arasında, görsel ağırlık dağılımı asimetrik bir denge oluşturmaktadır.	Görsel ve fiziksel denge	Çalışmadaki tekstil malzemesinin plastik yapısı ile oluşturulan yüzeydeki dokusal etkiler görsel ve fiziksel dengeyi bütünlük içinde sunmaktadır.
Ritim	Görselde yukardan aşağı doğru kıvrılarak inen benzer sütunlar akışkan bir ritim oluşturmaktadır.	Motif ve formda ritim	Yüzey üzerindeki benzer doku, renk, biçim etkileri farklılıkları birlikte, yüzey üzerinde ritim sağlayarak devamlılık ve hareket oluşturmaktadır.
Vurgu	Yüzey üzerinde hakim olan geometrik şekil ve lekelerin boyut etkisinin artırılması ile ön plana çıkarılarak vurgulandığı görülmektedir.	Tekstil Tasarımda Vurgu	Tekstil yüzeyi üzerinde siyah renk ve dokunun kapladığı alan artırılmış, yüzey üzerinde güçlü etki sağlanarak tasarımda vurgu yapılmıştır.
Kontrast	Çalışmada Kontrastlık, farklı kalınlıkta, uzunlukta, yönde yerleştirilmiş şekillerin birlikteliklerinde kullanımı ile sağlanmıştır.	Estetik kontrastlar	Renk, malzeme ve doku seçimleri ile elde edilen kontrastlıklar yüzey üzerinde güçlü bir etki sağlamaktadır.

Bütünlük	Çizginin bir araya gelişlerinde ortaya çıkan sürpriz farklılıklar, kompozisyonda bütünlüğü sağlamaktadır.	Görsel ve Fiziksel bütünlük	Yüzey üzerindeki görsel bütünlük birbirine bütünlüşmüş farklı materyallerin uyumu ile elde edilmiştir.
Oran-Orantı	Yüzeydeki elemanların Oransal olarak birbirlerinin önüne geçmeden ama hiyerarşik olarak yerleştirildiği görülmektedir	Yüzey tasarımında oran-orantı	Yüzey üzerindeki katmanlı yapıların birbiriyle olan oransal ilişkisi hiyerarşik bir etki yaratmaktadır.
Hareket	Yüzeydeki çizgi ve lekeler dinamik bir etki oluşturarak Hareket algısı yaratmaktadır	Görsel ve Fiziksel Hareket	Tekstil tasarımında kullanılan desenler, çizgiler, yönler ve ritmik tekrarlar, gözün kumaş yüzeyinde yönlendirilmesini sağlarken, kumaş üzerindeki dikiş, kıvrımlar, gerçek fiziksel bir hareket duygusu yaratır.
Tekrar	Çalışmada düzensiz tekrarlar görülmektedir.	Yüzey Üzerinde Şekil, Form ve Doku Tekrarı	Tasarımın yüzeyinde, tekrar eden dikişler, iplikler ve renklerle vurgulanan dokusal hareketler görülmektedir

Tablo2. Temel Tasarım ve Temel ÖrmeTasarımı Öğrenci Proje Çalışmaları Karşılaştırması

			
Sanat İlkesi	Bu çalışmadaki kompozisyon temel sanat eğitiminde ortaya çıkmış bir öğrenci çalışmasıdır.	Tasarım Nesnesinde Yaklaşım	Bu çalışma tekstil malzeme ve teknikleri kullanarak, örme tekniği ile yüzey tasarımı yapılmış bir öğrenci çalışmasıdır
Denge	Siyah ve beyaz kontrastlık kullanılarak katmanlarla optik etki oluşturulmuş ve gösel üzerinde dende aranmıştır.	Görsel ve fiziksel denge	Doku ve renk farklılığı olan iki katmanın birleşimi görsel ve fiziksel denge oluşturmuştur.
Ritim	Görseldeki helezonik çizgilerin ritmi alt katmanı bölerek yeni bir düzen ve ritim oluşturmuştur.	Motif ve formda ritim	Yüzey üzerindeki farklı doku, renk, biçim etkileri yüzey üzerinde devinim oluşturmaktadır.
Vurgu	Geometrik parçalanmalarla vurgu optik etkiyle yakalanmaya çalışılmıştır.	Tekstil Tasarımda Vurgu	Yüzey üzerindeki düzensiz geometrik parçalanmalar kırmızı ile güçlendirilmiş ve



			alttaki farklı çizgisel etki ve doku vurgulanmaya çalışılmıştır.
Kontrast	Görselde şekil ve renk kontrastlığı vardır	Estetik kontrastlar	Şekil ve biçimsel kontrastlık vardır.
Bütünlük	Farklı görsellerin doğru bir yöntem kullanılarak özgün yeni bir görsel etkiyle bütünlük sağlanmıştır.	Görsel ve Fiziksel bütünlük	Geometrik ve düz iki farklı tekstil malzemesi çözümü bir yöntemle uygulanarak bir bütünlük elde edilmiştir.
Oran-Orantı	Oranlar birbirlerinin önüne geçmeden hiyerarşik olarak yerleştirildiği görülmektedir	Yüzey tasarımında oran-orantı	Yüzey üzerindeki katman ile altı katman arasındaki orantıyla derinlik hissi yaratılmıştır.
Hareket	Yüzeydeki geometrik çizgiler ve lekeler dinamik bir etki oluşturarak hareket algısı yaratmaktadır	Görsel ve Fiziksel Hareket	Tasarımında kullanılan çizgili örme kumaş, üzerine yerleştirilen güçlü bir kırmızı renk ile fiziksel bir hareket duygusu yaratır.
Tekrar	Üst katmanda birbirini ardışık olarak tekrar eden çizgi bantları görülmektedir.	Yüzey Üzerinde Şekil, Form ve Doku Tekrarı	Tasarımın yüzeyinde düzensiz tekrar eden dairesel hareketler ve kaçık ilmekler form ve dokuda etkileşimler yaratır.

Tablo3. Temel Tasarım ve Tekstil Sanatı Öğrenci Proje Çalışmaları Karşılaştırması

			
Sanat İlkesi	Bu çalışmadaki kompozisyon temel sanat eğitiminde ortaya çıkmış bir öğrenci çalışması	Tasarım Nesnesinde Yaklaşım	Bu çalışma tekstil malzeme ve teknikleri kullanarak, yüzey tasarımı yapılmış bir öğrenci çalışmasıdır
Denge	Bu düzenlemede görselin arka planını ikiye bölen geometrik ve düz bölgeler ile figür arasında şekilsel ve renk bazında bakımsız bir denge olduğu görülmektedir.	Görsel ve fiziksel denge	Bu Tekstil Çalışmasında materyalin plastik yapısı ve renkleri, yüzeydeki dikişlerle güçlendirilerek görsel ve fiziksel etki yaratarak dengeyi sunmaktadır.

Ritim	Renk ve biçim ilişkisinde ritim olduğu görülmektedir.	Motif ve formda ritim	Yüzey üzerinde tasarımı güçlendirici dikiş ve renk tekrarları görülmektedir.
Vurgu	Zemin ve şekil ilişkisi zıt renklerle kullanılarak vurgu yapılmıştır.	Tekstil Tasarımda Vurgu	Yüzey üzerindeki zemin ve şekil ilişkisindeki renk, ton değerleri dikiş teknikleri ile vurgulanarak güçlendirilmiştir.
Kontrast	Zemindeki soyutlanmış şekiller ve figür renk ile kontrastlık sağlanarak tasara olan ilgiyi artırır.	Estetik kontrastlar	Kontrast renkteki kumaşlarla yapılan bu tekstil sanatı çalışmasında ölçü renk ve doku bakımından kuvvetli zıtlıklar görülmektedir.
Bütünlük	İki renkli Parçalanmış geometrik zemin yapısı üzerine benzer görsel etkide şekil ve renk kullanılarak dengeli bir birlik sağlanmaktadır.	Görsel ve Fiziksel bütünlük	Dikiş teknikleriyle güçlendirilen yüzey, görselin detaylarında yer alarak tasarımda bütünlüğü sağlamaktadır.
Oran-Orantı	Çalışmanın dengesinde doğru oran ve orantıda renk ve şekiller kullanıldığı görülmektedir.	Yüzey tasarımı oran-orantı	Görseli oluşturan parçaların birbiriyle olan oramı tasarımda bütüne varılmıştır.
Hareket	Resimdeki durağan figür, yüzeydeki soyutlama ve renk seçimleriyle hareket kazanmıştır.	Görsel ve Fiziksel Hareket	Tasarımdaki durağan figür, yüzeyde kullanılan dikiş teknikleri ve renklerle hareket kazandırılmıştır.
Tekrar	Zemin ve şekildeki tekrar eden geometrik parçalar görsel etkiyi güçlendirmiştir.	Yüzey Üzerinde Şekil, Form ve Doku Tekrarı	Bu tasarımdaki yöntem ve malzeme seçimindeki benzerlikler kullanılarak tekrarlar sağlandığı görülmektedir.

Tablo4. Temel Tasarım ve Temel ÖrmeTasarımı Öğrenci Proje Çalışmaları Karşılaştırması

			
Sanat İlkesi	Bu çalışmadaki kompozisyon temel sanat eğitiminde ortaya çıkmış bir öğrenci çalışması	Tasarım Nesnesinde Yaklaşım	Bu çalışma tekstil malzeme ve teknikleri kullanarak, örme yüzey tasarımı yapılmış bir öğrenci çalışmasıdır
Denge	Bu düzenlemede görselin arka plandaki geometrik soyut yüzey	Görsel ve fiziksel denge	Bu örme tasarımda geometrik soyut

	ile figür arasında da benzerlik kurularak görsel bir denge sağlanmıştır.		yüzeyi oluşturan biçimlerin helezonik bir yapı ile koram oluşturdukları görülür.
Ritim	Benzer geometrik biçim ve renk öğelerinin ahenkli bir ritim içinde olduğu görülmektedir.	Motif ve formda ritim	Örme yüzeyindeki geometrik biçimler devamlılık ve hareket ile ritim oluşturmaktadır
Vurgu	Çalışmanın zeminde yer alan geometrik şekillerin değişen boyutları ve ton geçişleri ile görselin etkisinde derinlik vurgulanmıştır.	Tekstil Tasarımda Vurgu	Örme yüzeyi üzerindeki şekillerin ve biçimlerin boyutsal etkisi yön ilkesi kullanılarak yüzey üzerinde vurgu yapılmıştır.
Kontrast	Zemin ve figürde kontrastlık olmamakla birlikte görselin ton değerlerinde yer yer küçük kontrast geçişler görülmektedir.	Estetik kontrastlar	Renk kontrastlığı, yüzey üzerinde zıtlık etkisi yaratmaktadır.
Bütünlük (Unity)	Resmin bütününde kullanılan benzer geometrik parçalanma şekilsel bir bütünlük sağlanmıştır.	Görsel ve Fiziksel bütünlük	Yüzey üzerindeki görsel bütünlük birbirine entegre olarak bir uyum içindedir
Oran-Orantı	Görseli oluşturan unsurlara renk ve ton seçimleri ile boyutsal farklılık kazandırılarak hiyerarşik bir etki sağlanmıştır.	Yüzey tasarımı oran-orantı	Yüzey üzerindeki parçalar arasındaki boyut farklılıkları kullanılarak tasarımda orantı ilkesi kullanılmıştır.
Hareket	Farklı yönlere giden geometrik şekiller tonlamalarla güçlendirilerek görsel üzerinde dinamik bir etki yaratmıştır.	Görsel ve Fiziksel Hareket	Örme tasarımındaki parçaların merkezden dışarıya doğru yaptığı yerleşim düzeni yüzeye hareket kazandırmıştır.
Tekrar	Bu kompozisyonda benzer geometrik parçaların kendi içindeki tekrarı bölgesel alanları birbirinden ayırarak zemin ve figürde boyut etkisi yaratmıştır.	Yüzey Üzerinde Şekil, Form ve Doku Tekrarı	Renk, hareket ve doku tekrarı ile tasarımda boyut etkisi yakalanmıştır.

IV. TARTIŞMA

Mesleki ve teknik bilginin edinimi ve pratikleri günümüzde halen tartışılmaktadır. Geleneksel zanaat üretim yöntemlerinden biri olan tekstil, modernleşme ve endüstri devrimi ile günümüz ihtiyaçlarını karşılamak üzere tasarım katkısı ile katma değeri yüksek bir ürün haline gelmiştir.

Endüstride tekstil ve hazır giyimde seri üretime geçilmesinin ardından markalar kar ve talebi artırmak için rekabeti artırmak için tasarım ürün geliştirmeye başlamışlardır.

Tasarımın zanaat pratiklerinin arasında yerleşmesi Bahaus okulu ile başlamıştır. Bu okulun önemli sanat eğitimcilerinden

biri olan Johannes Itten, Bahausta temel sanat eğitimi veren öncü ressam ve sanat kuramcisıdır. 1923 yılında öğrencilerine renk ve form konusunda temel ilkeler ile ilgili eğitim veren Itten, öğrencilerine plastik unsurların kompozisyon değerlerini kavrayabilmek, ayrıca siyah ve beyazın dağılımına ve ilişkilerine hâkim olarak gözlem ve görsel algı yeteneğini geliştirecek yapısal analizler vermiştir [5].

Bauhaus'ta okulunun verdiği temeller üzerine gelişen tekstil tasarımı endüstriyel tekstil üretimine de büyük katkılar vermiştir. Bu kapsamda temel tasarıma eğitimi edilen yetiler tasarım ürününün niteliğinde önemli bir rol almaktadır.

V. SONUÇ

Temel tasarım eğitimi Güzel sanatlar fakülteleri tasarımlarının en önemli başlangıç dersidir. Tasarım derslerine başlamadan önce öğrencilere renk ve form bilgisi, temel tasarım ilkeleri çeşitli teknik ve yöntemlerle basit yüzeylerden üç boyutlu kompozisyonlara doğru kademeli bir şekilde verilmektedir.

Bu araştırmada ilk olarak temel tasarım eğitimi sonunda ortaya çıkan çalışmalar bir sonraki seviye olan tasarım dersleri temel örme tasarımı ve tekstil sanatları dersinde ortaya çıkan çalışmalarla karşılaştırılarak analiz edilmiştir.

Analizlerden elde edilen bulgular sonucunda öğrencilerin göz ve el becerileri nokta, çizgi gibi temel öğelerle geliştirilmiştir. Bir sonraki seviyelerde ise renk ve form bilgileri ile öğe ve ilkeler bütünleşmektedir.

Örme ve dokuma manipülasyon tasarımlarıyla karşılaştırılan temel tasarım çalışmaları arasındaki renk, doku ve form bağlantıları, öğrencilerin kompozisyon oluşturma evrelerinde temel tasarım eğitimindeki ilke ve öğelerin uyumunu aradıkları ve bunu yerleştirmek için bir kurgu oluşturdukları anlaşılmıştır. Dolayısıyla temel nitelik bağlamı taşıyan bu dersin öğrencilerin zihininde gelişen tasarım kavramının oluşmasına katkı sağladığı, bu derse geliştirilen pratiklerin sonraki tasarım uygulamalarında özgün ve özgür bir üslup oluşturmasında katkı sağladığı görülmüştür.

TEŞEKKÜR

Bu araştırmada analizler için kullanılan çalışmalar 1,2 ve üçüncü sınıf öğrencilerimizin temel tasarım eğitimi, temel örme tasarımı ve tekstil sanatları derslerinde ortaya çıkan tasarımlardır. Öğrencilerimiz Ayşegül Kolcu, Betül Didar Bilgin, Edanur İmanlı, Refika Gümüş, Gül Çam'a çalışmalarını kullanmamıza izin verdikleri için teşekkür ederiz.

REFERENCES

- [1] Felek, Seval Özgel. "Türkiye'de Temel Tasarım Eğitimi Alanında 2000-2019 Yılları Arasında Yapılmış Bilimsel Çalışmaların Analizi." *Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi* 10.1 (2020): 103-112.
- [2] Esen, Ece, Gülçin Cankız Elibol, and Duygu Koca. "TEMEL TASARIM EĞİTİMİ VE BAUHAUS." *Turkish Online Journal of Design Art and Communication* 8.1 (2018): 37-44.
- [3] J. Itten, *Design and Form -the basic course at the Bauhaus-*, Van Nostrand Reinhold Company, New York, 1964.
- [4] TDK sözlük (2025), Tasarım Nedir? Çevrimiçi, Erişim: <https://sozluk.gov.tr/>

- [5] M. A. D. Erçiş, & K. Özpolat, "Bauhaus Okulunda Renk Teorileri" *International Social Sciences Studies Journal*, (eISSN:2587-1587) Vol:9, Issue:111; pp:6830-6839. DOI: <http://dx.doi.org/10.29228/sss.691-93>, 2023.